अर्द्धवार्षिक परीक्षा–2022

कक्षा–11वी GWL

विषय– हिन्दी [264+65]

141015

समय–3 घंटे | पूर्णांक–80

निर्देश–सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।

(1) प्रश्न क्र. 1 से 5 तक वस्तुनिष्ठ प्रश्न हैं प्रत्येक प्रश्न पर 1 अंक निर्धारित है।

(2) प्रश्न क्र. 6 से 15 तक प्रत्येक प्रश्न के लिये 2–2 अंक निर्धारित हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 30 शब्दों में लिखिए।

(3) प्रश्न क्र. 16 से 19 मे प्रत्येक प्रश्न के लिये 3–3 अंक निर्धारित हैं। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 75 शब्दों में लिखिए।

(4) प्रश्न क्रमांक 20 से 23 तक प्रत्येक प्रश्न के लिए 4–4 अंक निर्धारित हैं प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 120 शब्दों में लिखिए।

प्र.1 सही विकल्प चुनकर लिखिए– (6)

1. श्रृंगार काल किस काल को कहा जाता है–

   (अ) आदिकाल (ब) भक्तिकाल (स) रीतिकाल (द) आधुनिक काल

2. त्रिलोचन लिखित कविता में लड़की का क्या नाम है–

   (अ) चमेली (ब) चम्पा (स) [illegible] (द) महादेवी

3. जहां कारण होने पर भी का[illegible] अलंकार होता है–

   (अ) व्यतिरेक (ब) विभावना (स) विशेषोक्ति (द) विरोधाभास

4. [illegible] रचना है–

   (अ) मन्नू भंडारी (ब) प्रेमचंद (स) शेखर जोशी (द) कृष्णा सोबती

5. [illegible] आज ही आया हूं पंक्ति में 'ही' है–

   (अ) निपातशब्द (ब) तत्सम शब्द (स) तद्भव (द) क्रिया

6. गीत–गोविंद के रचयिता कौन है–

   (अ) जयदेव (ब) श्रीदेव (स) धनदेव (द) महादेव

प्रश्न.2 रिक्त स्थान मे सही विकल्प चुनकर लिखिए– (7)

1. घर की याद कविता.................... ऋतु में लिखी गई है। (वर्षा / ग्रीष्म)
2. छंद मे अल्पविराम को .... कहते हैं। (यति / गति)
3. अप्पू की भूमिका निभाने वाले लड़के का नाम ....था। (सुबीर बनर्जी / सुधीर बनर्जी)
4. विदाई संभाषण .... पर लिखी गई रचना है। (लॉर्ड मैकाले / लॉर्ड कर्जन)

MpBOARDOFFICIAL

CamScanner

5. रचना के आधार पर वाक्य .... प्रकार के होते हैं।

6. .... का शास्त्रीय नृत्य कुचिपुड़ी है। (आंध्रप्रदेश / कर्नाटक)

7. प्रसिद्ध उपन्यास देवदास के लेखक .... है। (बंकिम चंद्र चटर्जी / शरतचंद्र चट्टोपाध्याय)

प्रश्न. 3 सही जोड़िया बनाकर लिखिए– (6)

(अ)	(ब)
1. चंपा काले अक्षर नहीं चीन्हती	(क) अनुप्रास अलंकार
2. पीपर पाथर पूजन लागे	(ख) मैत्रीभाव
3. मन्नू भंडारी	(ग) त्रिलोचन
4. छाती फटना	(घ) असम
5. बीहू	(ङ.) मुहावरा
6. अनौपचारिक	(च) रजनी

प्रश्न. 4 एक वाक्य में उत्तर लिखिए – (7)

1. कवि दुष्यंत कुमार किसमें व्यस्त हैं ?
2. छंद की परिभाषा लिखिए ?
3. जामुन के पेड़ के नीचे दबे आदमी ने किसका शेर सुनाया था ?
4. समुद्र के तीन पर्यायवाची लिखिए ?
5. लता मंगेशकर के पहले चित्रपट में कौन सी गायिका का बोलबाला था ?
6. भारत की पहली मूक फिल्म कौन सी थी ?
7. भारत की पहली बोलती हुई फिल्म कौन सी थी ?

MpBOARDOFFICIAL

प्रश्न. 5 सत्य अथवा असत्य लिखिए (6)

1. सधुक्कड़ी भाषा का प्रयोग कबीर ने किया है। (सत्य / असत्य)
2. दोहा और रोला को मिलाकर कुण्डलिया छंद बनता है। (सत्य / असत्य)
3. गलता लोहा पाठ के लेखक शेखर जोशी है। (सत्य / असत्य)
4. जिन शब्दों का लिखित स्रोत नहीं होता देशज शब्द कहलाते है। (सत्य / असत्य)
5. सरकारी पत्र अनौपचारिक पत्र की श्रेणी में आते हैं। (सत्य / असत्य)
6. राजस्थान की महिलाएं मिदा नृत्य करती है। (सत्य / असत्य)

प्रश्न. 6 अपना घर से क्या तात्पर्य है, इसे भूलने की बात क्यों कही गई है ? (2)

CamScanner

प्रश्न. 7 भक्तिकाल को हिन्दी साहित्य का स्वर्णयुग क्यों कहा गया है ? (2)

अथवा

निर्गुण भक्ति धारा की दो विशेषताएं बताते हुए दो कवियों के नाम लिखिए ? (2)

प्रश्न. 8 यमक अलंकार की परिभाषा उदाहरण सहित लिखिए ? (2)

अथवा

वक्रोक्ति अलंकार की परिभाषा लिखिए ?

प्रश्न. 9 महाकाव्य और खण्डकाव्य में अंतर लिखिए ? (2)

अथवा

प्रबंध काव्य और मुक्तक काव्य में अंतर लिखिए ?

प्रश्न. 10 जीवनी और आत्मकथा में अंतर लिखिए ? (2)

अथवा

कहानी और आत्मकथा में अंतर लिखिए ?

प्रश्न. 11 भारतेन्दु युग की दो विशेषताएं बताइए ? (2)

अथवा

द्विवेदी युग क विशेषताएं लिखिए ?

प्रश्न. 12 शब्द युग्म किसे कहते हैं, यह कितने प्रकार के होते हैं उदाहरण सहित लिखिए ? (2)

अथवा

विज्ञापन लेखन में किन किन बातों का ध्यान रखना आवश्यक होता है लिखिए ?

प्रश्न. 13 राजभाषा और राष्ट्रभाषा में दो अंतर लिखिए ? (2)

अथवा

क्रियाविशेषण किसे कहते है एक उदाहरण दीजिए ?

प्रश्न. 14 बेबी हालदार ने अपने सजने संवरने के बारे में क्या लिखा ? (2)

अथवा

पाताल पानी किसे कहते हैं ?

प्रश्न. 15 पटकथा क्या है समझाइए ? (2)

अथवा

जनसंचार माध्यमों के क्या खतरे हैं ?

प्रश्न. 16 भवानी प्रसाद मिश्र अथवा त्रिलोचन का काव्यगत परिचय निम्न बिंदुओं के आधार पर लिखिए ? (3)

दो रचनाएं, भावपक्ष, कलापक्ष, साहित्य में स्थान ।

प्रश्न. 17 भाव पल्लवन कीजिए । (3)

क्रोध अंधा होता है।

MpBOARDOFFICIAL

CamScanner

अथवा

चरित्र सबसे बड़ा धन है।

प्रश्न. 18 मन्नू भंडारी अथवा शेखर जोशी का साहित्यिक परिचय निम्न बिंदुओं के आधार पर लिखिए– (3)

दो रचनाएँ , भाषा शैली, साहित्य में स्थान

प्रश्न. 19 निम्न लिखित गद्यांश या काव्यांश को पढ़कर प्रश्नों के उत्तर दीजिए– (3)

अधिकार का संसार बड़ा मधुर होता है, वे बड़े सुन्दर और आकर्षक होते हैं। परंतु अधिकारों की शोभा कर्तव्य पालन से है। अधिकार प्राप्त करके जो अपने कर्तव्य का पालन नहीं करता उससे अधिकार छीन लिए जाते हैं। नागरिक जीवन में अधिकारों के साथ–साथ कर्तव्य भी लगे हुए हैं अधिकारों के बदले में हमें समाज के प्रति कर्तव्य की निभाने पड़ते हैं। बिना कर्तव्य के नागरिक के अधिकार सुरक्षित नहीं रह सकते। हमारा सर्वश्रेष्ठ कर्तव्य राष्ट्रभक्त रहना है। जो शासन हमारी सुख समृद्धी के लिए निरंतर प्रत्यनशील है, उसकी रक्षा के लिए सदैव तत्पर रहना चाहिए। हमारा यह कर्तव्य है कि हम देश में अशांति और अव्यवस्था न फैलने दें। राज्य हमारी उन्नति के लिए जो कार्य करता है उन कार्यों के लिए धन की आवश्यकता होती है। हमें राज्य द्वारा लगाए गए करों को प्रसन्नतापूर्वक देना चाहिए। जिससे राज्य की आर्थिक स्थिति बिगड़ने न पाए।

प्रश्न–1. उपर्युक्त गद्यांश का शीर्षक लिखिए।

2. अधिकारों की शोभा किससे है?

3. उपर्युक्त गद्यांश का सारांश लिखिए।

MpBOARDOFFICIAL

अथवा

बादल गरजो! घेर घेर घोर गगन, धाराधर ओ!
ललित ललित, काले घुंघराले, बाल कल्पना के से पाले,
वज्र छिपा, नूतन कविता, फिर भरदो–बादल, गरजो!

प्रश्न–1. काव्यांश का उचित शीर्षक लिखिए।

2. नूतन शब्द का पर्यायवाची लिखिए।

3. उपर्युक्त काव्यांश का भावार्थ लिखिए।

प्रश्न. 20 निम्न लिखित पद्यांशों का संदर्भ–प्रसंग सहित व्याख्या लिखिए– (4)

आज उनके स्वर्ण बेटे, लगे होंगे उन्हें हेरे,
क्योंकि मैं उन पर सुहागा बँधा बैठा हूं अभागा,

अथवा

CS CamScanner

हे भूख! मत मचल प्यास, तड़प मत
हे नींद! मत सता क्रोध, मचा मत उथल-पुथल
हे मोह! पाश अपने ढील लोभ, मत ललचा
हे मद! मत कर मदहोश ईर्ष्या, जला मत
ओ चराचर! मत चूक अवसर आई हूं सन्देश लेकर चन्नमल्लिकार्जुन का

प्रश्न. 21 निम्न लिखित गद्यांश की संदर्भ–प्रसंग सहित व्याख्या लिखिए – (4)

पीढ़ियों से चले आते पैतृक धंधे ने उन्हें निराश कर दिया था दान दक्षिणा के बूते पर वे किसी तरह परिवार का आधा पेट भर पाते थे। मोहन पढ़–लिखकर वंश का दारिद्र मिटा दे यह उनकी हार्दिक इच्छा थी। लेकिन इच्छा होने भर से ही सब कुछ नहीं हो जाता।

अथवा

धनराम की संकोच, असमंजस और धर्मसंकट की स्थिति से उदासीन मोहन संतुष्ट भाव से अपने लोहे के छल्ले की त्रुटिहीन गोलाई को जांच रहा था। उसने धनराम की ओर अपनी कारीगरी की स्वीकृति पाने की मुद्रा में देखा। उसकी आँखों में एक सर्जक की चमक थी जिसमें न स्पर्धा थी और न ही किसी प्रकार की हार–जीत का भाव।

प्रश्न 22 अपने क्षेत्र के नगरपालिका/नगरनिगम अध्यक्ष को नियमित सफाई न होने पर एक शिकायती पत्र लिखिए। (4)

अथवा

अपने पिताजी को अपनी परीक्षा की तैयारी के विषय में पत्र लिखिए।

प्रश्न 23 निम्न लिखित में से किन्हीं एक विषय पर रूपरेखा सहित निबंध लिखिए– (4)

1. स्वच्छ भारत अभियान
2. जीवन में खेलों का महत्व
3. विद्यार्थी जीवन और अनुशासन
4. वनों का महत्व
5. मेरे सपनों का भारत

—x—

MpBOARDOFFICIAL

CamScanner

अर्द्धवार्षिक परीक्षा 2022

कक्षा - 12

विषय - हिंदी

समय 3 घंटा | पूर्णांक 80

निर्देश-

- सभी प्रश्न हल करना अनिवार्य है।
- प्रत्येक प्रश्न के लिए आवंटित अंक उसके सम्मुख अंकित है।
- वस्तुनिष्ठ प्रश्न सबसे पहले हल करें।

प्र1 सही विकल्प चुनकर लिखिए। 6

1 चिड़िया अपने पंखों के सहारे उड़ती है और कविता किसके सहारे उड़ती है।

अ) शब्द के ब) कल्पना के

स) हवा के द) पंख के

2 समन्वयवादी कवि किसे कहा जाता है?

अ) फिराक गोरखपुरी को ब) तुलसीदास को

स) सूर्यकांत त्रिपाठी 'निराला' को द) लोक धनवा को

3. फिराक गोरखपुरी का वास्तविक नाम है।

अ) रघुवीर सहाय ब) रघुपति सहाय

स) शिवपूजन सहाय द) रमापति सहाय

4. 'चट-गिड़-धा' का अर्थ है।

अ) मत डरना ब) वाह पट्ठे

स) वाह बहादुर! द) दाव काटो

5 मोहनजोदड़ो के अजायबघर में तैनात व्यक्ति का नाम था।

अ) नवाज खान ब) मोहम्मद नवाज

स) अली नवाज। द) नवाज मौलाना

6. पत्रकार के प्रकार होते हैं।

MpBoardOfficial

CamScanner

स) 4

प्रश्न 2 रिक्त स्थानों की पूर्ति उचित विकल्प का चयन कर कीजिए। 6

1. बिंब शब्द अंग्रेजी के ....का हिंदी रूपांतरण है। (इमेज/फ्रेम)
2. भक्तिन का कद.......था। (छोटा/दुबला)
3. किशन दा ने यशोधर बाबू को..........उधार दिए। (₹50/₹100)
4. क्रांतिरूपी बादलों का आह्वान...........अधीरता के साथ करता है। (कृषक/धनिक)
5. नागार्जुन ....के कवि हैं। (प्रगतिवाद/प्रयोगवाद)
6. काव्य का शरीर.......को कहा जाता है। (छंद/ अलंकार)

प्रश्न 3 सही जोड़ी बनाइए। 6

अ	ब
(i) झिलमिल देह	(अ) शब्द युग्म
(ii) शब्द और अर्थ का संबंध	(ब) कथानक
(iii) अंदर बाहर	(स) शब्द
(iv) कहानी का केंद्रीय बिंदु	(द) जयशंकर प्रसाद
(v) कविता का पहला उपकरण	(क) शब्द शक्ति
(vi) छायावाद के प्रवर्तक	(ई) नील जल में

प्रश्न 4 निम्नलिखित में से सत्य/असत्य छांटकर लिखिए। 6

(i) भाषा विचारों की अभिव्यक्ति का माध्यम ही नहीं, स्वयं विचार करने का साधन भी

(ii) द्विवेदी युग के प्रवर्तक हजारी प्रसाद द्विवेदी हैं।

(iii) निरक्षरों के लिए मुद्रित माध्यम बहुत उपयोगी होते हैं।

(iv) मिस्त्र और सुमेर में चकमक और लकड़ी के उपकरण इस्तेमाल होते थे।

(v) जीवनी सत्य घटना पर आधारित होती है।

(vi) बच्चन प्रेम व मस्ती के कवि हैं।

प्रश्न 5 निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर एक शब्द/ वाक्य में दीजिए। 6

(i) रूपवती के मुखड़े पर दमक कब आ जाती है?

MPBoardOfficial

CamScanner

(ii) राखलदास बनर्जी कब मोहनजोदड़ो गए थे?

(iii) बादल राग कविता में अट्टालिका को क्या कहा गया है?

(iv) जिस काव्य में पूर्वापर संबंध ना हो उसे क्या कहते हैं?

(v) 'अकिंचित्कर' का क्या अर्थ है?

(vi) कविता के संबंध में 'प्ले विद द वर्ड्स' किसने कहा है?

प्र 6 शायर राखी के लच्छे को बिजली की चमक की तरह कहकर क्या भाव व्यंजित करना चाहता है? 2

अथवा

"अस्थिर सुख पर दुख की छाया" पंक्ति में "दुख की छाया" किसे कहा गया है और क्यों?

प्र 7 "हृदय की कोमलता को बचाने के लिए व्यवहार की कठोरता भी कभी-कभी जरूरी हो जाती है" शिरीष के फूल पाठ के आधार पर स्पष्ट कीजिए। 2

अथवा

त्याग से क्या आशय है काले मेघा पानी दे पाठ के आधार पर बताइए।

प्र 8 पुरातत्वविद ने किस भवन को "कॉलेज ऑफ प्रीस्ट्स" कहा है? 2

अथवा

फ्रिज के संबंध में यशोधर बाबू के क्या विचार थे?

प्र 9 प्रयोगवाद की दो विशेषताएं लिखिए। 2

अथवा

छायावादी कवि तथा उनकी दो दो रचनाएं लिखिए।

प्र 10 कहानी और नाटक में क्या-क्या समानताएं होती हैं? 2

अथवा

मीडिया की भाषा में 'बीट' किसे कहते हैं?

प्र 11 रेखाचित्र और संस्मरण में कोई दो अंतर लिखिए। 2

अथवा

MpBoardofficial

CS CamScanner

कहानी के किन्हीं दो तत्वों का ...

प्रश्न 12 संक्षेपण किसे कहते हैं? 2

अथवा

निम्नलिखित के तकनीकी शब्द लिखिए।

कुलाधिपति, प्रक्रिया सामग्री, प्रत्याभूति, साक्ष्य

प्रश्न 13 तकनीकी शब्द की परिभाषा लिखिए। 2

अथवा

भाव पल्लवन कीजिए।

बैर क्रोध का अचार या मुरब्बा है।

प्रश्न 14 स्थायी भाव और संचारी भाव में कोई दो अन्तर लिखिए। 2

अथवा

रुबाइयां छंद की परिभाषा उदाहरण सहित लिखिए।

प्रश्न 15 निम्नलिखित मुहावरों का अर्थ लिखकर वाक्य में प्रयोग करिए। 2

चिकनी चुपड़ी बातें करना, एक अनार सौ बीमार।

अथवा

निर्देशानुसार वाक्य परिवर्तित कीजिए।

मैंने स्टेशन से टिकट खरीदा और घर लौटा। (साधारण वाक्य)

वह सर्वाधिक बुद्धिमान लड़का है। (बिना अर्थ बदले नकारात्मक)

16 तुलसीदास अथवा शमशेर बहादुर सिंह का जीवन परिचय निम्न बिंदुओं के आधार पर लिखिए। 3

(i) रचनाएं (ii) भावपक्ष-कलापक्ष (iii)साहित्य में स्थान

17 फणीश्वर नाथ रेणु अथवा महादेवी वर्मा का जीवन परिचय निम्न बिंदुओं के आधार पर लिखिए। 3

(i)दो रचनाएं (ii)भाषा-शैली (iii)साहित्य में स्थान

18 राजभाषा किसे कहते हैं?

CamScanner

अथवा

शिक्षा का महत्व पर एक लघु अनुच्छेद 40-50 शब्दों में लिखिए।

प्रश्न 19 निम्नलिखित अपठित गद्यांश को पढ़कर नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए। 3

कर्मठता लक्ष्य की निश्चितता, उत्कृष्ट अभिलाषा एवं प्रयत्न के समन्वित स्वरूप का नाम है। कोरा श्रम साध्य नहीं, यह तो बालकों के खेल और पशुओं की दौड़ में भी होता है। सही श्रम तो वही है जो कुछ ठोस परिणाम देता है। मेरी दृष्टि से यही कर्मठता है। जिस देश में कर्मठजनों का जितना प्रतिशत होता है, वह देश तदनुकूल ही प्रगति अथवा अवनति करता है अतः शिक्षण का सही उद्देश्य देश में ऐसे कर्मठजनों का निर्माण एवं उत्तरोत्तर उसका प्रतिशत बढ़ाना है।

(क) सही श्रम किसे कहते हैं?

(ख) उपर्युक्त गद्यांश एक उचित शीर्षक दीजिए।

(ग) उपर्युक्त गद्यांश का सारांश लिखिए।

प्रश्न 20 निम्नलिखित पद्यांश पढ़कर उसकी संदर्भ प्र[illegible] सहित व्याख्या कीजिए। 4

तव प्रताप उर राखि प्रभु जैहउं नाथ [illegible]

अब कहि आयसु पाइ पद [illegible]॥

भरत बाहुब[illegible] सी[illegible] प्र[illegible] प्रीति अपार।

मन महुं [illegible] पुनि-पुनि पवनकुमार॥

अथवा

अ[illegible]का नहीं है रे

आतंक-भवन

सदा पंक पर ही होता

जल विप्लव का प्लावन,

क्षुद्र प्रफुल्ल जलज से

सदा झलकता नीर

रोग शोक में भी हंसता है

CamScanner

शैशव का सुकुमार शरीर।

प्रश्न 21 निम्नलिखित गद्यांश की संदर्भ प्रसंग सहित व्याख्या कीजिए। **4**

मैं असल में तो इन्हीं मैठक मंडली वालों की उम्र का, पर कुछ तो बचपन की आर्य समाजी संस्कार थे और एक कुमार सुधार सभा कायम हुई थी। उसका उप मंत्री बना दिया गया था। तो समाज सुधार का जोश कुछ ज्यादा ही था। अंधविश्वासों के खिलाफ तो तरकस में तीर रख कर घूमता रहता था। मगर मुश्किल यह थी कि मुझे अपने बचपन में जिसे सबसे ज्यादा प्यार मिला वे थी जीजी। यूं जीजी मेरे रिश्ते में कोई नहीं थीं। उम्र में मेरी मां से बड़ी थी। पर अपने लड़के बहू सब कुछ छोड़कर उनके प्राण मुझी में बसते थे।

अथवा

दुरंत प्राणधारा और सर्वव्यापक कालाग्नि का संघर्ष निरंतर चल रहा है। मूर्ख समझते हैं कि जहां बने हैं, वहीं देर तक बने रहें तो काल देवता की आँख बचा पाएँगे। भोले हैं वे। हिलते डुलते रहो, स्थान बदलते रहो, आगे की ओर मुंह किए रहो, तो कोड़े की मार से बच भी सकते हो। जमे कि मरे।

प्रश्न 22 ध्वनि विस्तारक यंत्र पर रोक लगाने हेतु जिलाधीश महोदय को एक पत्र लिखिए। **5**

अथवा

जिला स्तरीय वाद-विवाद प्रतियोगिता में प्रथम आने पर अपने मित्र को बधाई पत्र लिखिए।

प्रश्न 23 निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर सारगर्भित निबंध लिखिए। **5**

(1) वनों का महत्व

(2) परोपकार

(3) साहित्य और समाज

(4) जल ही जीवन है

*****

MpBoardOfficial
1533142
CamScanner

अर्द्धवार्षिक परीक्षा 2022-23

Set-5

विषय - हिन्दी

कक्षा - 12 वी

समय : 3 घंटे | पूर्णांक- 80

निर्देश- 1. सभी प्रश्न अनिवार्य है। 2. आरंभ में वस्तुनिष्ठ प्रश्न सबसे पहले हल कीजिए। 3. प्रश्न क्रमांक 1 से 5 तक के लिए 1-1 अंक निर्धारित है।

प्र.1 उचित विकल्प का चयन कीजिए-

1. महादेवी वर्मा और भक्तिन के बीच संबंध है।
   (अ) सेवक स्वामी का (ब) मालिक नौकर का
   (स) सखी का (द) रानी दासी का
2. परचेजिंग पावर से क्या आशय है ?
   (अ) धन जोड़ने की शक्ति (ब) धन खर्च करने की शक्ति
   (स) खरीदने की शक्ति (द) बेचने की शक्ति
3. कैमरे के सामने लाया जाता है।
   (अ) एक भिखारी को (ब) एक नेता को
   (स) एक किसान को (द) एक अपाहिज को
4. अतीत के दबे पाँव रचना किस रूप में लिखी गई है ?
   (अ) कहानी और संस्मरण के रूप में (ब) आत्मकथा और डायरी के रूप में
   (स) यात्रा वृतांत और रिपोर्ट के रूप में (द) संस्मरण और रेखाचित्र के रूप में
5. भारत में पहला छापाखाना खुला था।
   (अ) सन् 1554 में (ब) सन् 1556 में
   (स) सन् 1559 में (द) सन् 1557 में
6. कवित्त के प्रत्येक चरण में वर्ण होते है।
   (अ) 31 (ब) 33 (स) 36 (द) 26

प्र.2 खाली स्थान भरो-

1. राख से लीपा हुआ चौका अभी .... पड़ा है। (गीला/सूखा)
2. काले मेघ पानी दे ....विधा में लिखा गया। (संस्करण/रेखा)
3. जूझ कहानी लड़ते -जूझते किसान मजदूर के .... की झाँकी है। (संघर्ष/मिलाप)
4. निर्वेद .... रस का स्थायी भाव है। (वात्सल्य/शांत)
5. अग्नि शब्द का तद्भव रूप.................है। (राख/आग)
6. रेडियो ....माध्यम है। (दृश्य/श्रव्य)
7. आँख दिखाना........................है। (मुहावरा/लोकोक्ति)

प्र.3. सही जोड़ी बनाओ।

स्तम्भ (अ) स्तम्भ (ब)

BOARDOFFICIAL

CamScanner

(1) रघुवीर सहाय	(अ) मनोहर श्याम जोशी
(2) मुद्रित माध्यम	(ब) हजारी प्रसाद द्विवेदी
(3) सिल्वर वैडिंग	(स) कैमरे में बंद अपाहिज
(4) शिरीष के फूल	(द) तत्सम
(5) संस्कृत के मूल शब्द	(य) वीर रस
(6) ओज गुण	(र) अखबार/पत्रिका

प्र.4 निम्नलिखित प्रश्नों के उत्तर एक शब्द/वाक्य में दीजिए-

1. कामायनी किस युग की प्रमुख रचना है?
2. रात्रि की विभीषिका को किसकी ढोलक चुनौती दे रही है?
3. मुझे ही जाना पड़ेगा वाक्य में निपात शब्द क्या है?
4. कवि ने अपने खेत में कौन सा बीज बोया है?
5. मैला आँचल उपन्यास के लेखक कौन है?
6. [illegible]?
7. शिरीष का फूल कब लहकता है?

प्र.5 निम्नलिखित वाक्यों में सत्य असत्य बताओ-

1. यात्रिकप्रक तकनीकि शब्द है।
2. रेडियो में पीछे, लौटकर सुनने की सुविधा होती है।
3. भूपति में ति उपसर्ग है।
4. डॉ आम्बेडकर बौद्ध मतानुयायी बने।
5. तुलसीदास को लोकनायक [illegible] गया है?
6. जल निकासी [illegible] सिंधु घाटी की अनूठी विशेषता है।

प्र.6 [illegible] संदर्भ में बिना मुरझाए महकने के माने क्या होता है। 2

अथवा [illegible] तुलना किससे की है और क्यों?

प्र.7 नई कविता की दो विशेषताएँ बताते हुए दो प्रमुख कवियों के नाम रचना सहित लिखिए। 2

अथवा छायावाद और रहस्यवाद में दो अन्तर लिखिए।

प्र.8 संदेह अलंकार की परिभाषा उदा. सहित लिखिए। 2

अथवा काव्य गुण किसे कहते है? इसके भेदों के नाम लिखो।

प्र.9 राजभाषा की विशेषताएँ लिखिए। 2

अथवा मातृभाषा किसे कहते है? मातृभाषा की दो प्रमुख विशेषता लिखो।

प्र.10 तकनीकी शब्द क्या होता है? उदाहरण सहित लिखिए? 2

अथवा शब्द युग्म किसे कहते है?

प्र.11 जाति प्रथा भारतीय समाज में बेरोजगारी व भुखमरी का भी एक कारण कैसे बनती रही है? क्या यह स्थिति आज भी है? 2

अथवा तुम्र कहानी के औचित्य पर प्रकाश डालिए।

प्र.12 भारतेन्दु युग की दो प्रमुख विशेषताएँ तथा दो लेखकों के नाम लिखिए। 2

MpBOARDOFFICIAL

CamScanner

अथवा शुक्ल युग के निबंधकारों एवं उनकी रचनाएँ लिखिए।

प्र.13 निर्देशानुसार परिवर्तन कीजिए। 2

1. वह मेरा मित्र है। (बिना भाव बदले निषेधात्मक)

2. उसने ताजमहल देखा। (प्रश्नवाचक)

अथवा मुहावरे का अर्थ लिखकर वाक्य में प्रयोग कीजिए।

1. ईद का चाँद होना 2. आस्तीन का साँप

प्र.14 इण्टरनेट पत्रकारिता क्या है? 2

अथवा विज्ञापन लेखन की दो प्रमुख विशेषताएँ लिखो। 2

प्र.15 जनसंचार माध्यम टेलीविजन के गुण दोषों को लिखिए।

अथवा विशेष लेखन के प्रमुख क्षेत्र कौन कौन से है।

प्र.16 रघुवीर सहाय अथवा सूर्यकांत त्रिपाठी निराला का परिचय निम्न बिन्दुओं के आधार पर लिखो- 3

(अ) दो रचनाएँ (ब) भाव पक्ष, कला पक्ष (स) साहित्य में स्थान

प्र.17 जैनेन्द्र कुमार अथवा महादेवी वर्मा का जीवन परिचय निम्नलिखित बिन्दुओं पर दीजिए। 3

(अ) दो रचनाएँ (ब) साहित्यिक विशेषताएँ (स) साहित्य में स्थान

प्र.18 देश में बढ़ते हुए भ्रष्टाचार पर संवाद लेखन लिखिए। 3

अथवा अज्ञानता वश आदमी को पछाड़ता है भाव विस्तार कीजिए।

प्र.19 निम्नलिखित गद्यांश को ध्यान से पढ़िए और नीचे दिए गए प्रश्नों के उत्तर दीजिए- 3

एक संस्कृत व्यक्ति किसी नयी वस्तु की खोज करता है। किन्तु उसकी संतान को वह अपने पूर्वज से अनायास ही प्राप्त हो जाती है। जिस व्यक्ति की बुद्धि ने अथवा उसके विवेक ने किसी भी नए तथ्य का दर्शन किया। वह व्यक्ति ही वास्तविक संस्कृत व्यक्ति है और उसकी संतान जिसे वह वस्तु अनायास ही प्राप्त हो गई वह पूर्वज की भांति सभ्य भले ही बन जाए संस्कृत नहीं कहला सकता। एक आधुनिक उदाहरण लें। न्यूटन ने गुरुत्वाकर्षण के सिद्धांत का आविष्कार किया वह संस्कृत मानव था आज के युग का भौतिक विज्ञान का विद्यार्थी न्यूटन के गुरुत्वाकर्षण सेटों परिचित ही नहीं है लेकिन उसके साथ उसे और भी अधिक बातों का ज्ञान प्राप्त है। जिनसे शायद न्यूटन अपरिचित थे ऐसा होने पर भी हम आज के भौतिक विज्ञान के विद्यार्थी को न्यूटन की अपेक्षा अधिक सभ्य भले ही कह सके। पर न्यूटन जितना संस्कृत नहीं कह सकते।

प्र.1. उपर्युक्त गद्यांश का शीर्षक दीजिए।

2. संस्कृत व्यक्ति किसे कहा है? 3. ज्ञान शब्द का विशेषण कीजिए।

अथवा निम्नलिखित काव्यांश को पढ़कर नीचे दिए गये प्रश्नों के उत्तर लिखिए-

MpBOARDOFFICIAL

CS CamScanner

कल जो हमारी अभ्यता पर हँसे थे अज्ञात से आज लज्जित हो रहे हैं अधिक अनुसंधान से जो आज प्रेमी है, हमारे भक्त कल होंगे वहीं जो आज विरक्त है, अनुरक्त कल होंगे वहीं।

प्र.1. हमारी सभ्यता पर लोग क्यों हँस रहे थे।

2. अनुरक्त का विलोम लिखो। 3. आज कौन लज्जित हो रहे हैं?

प्र.20 निम्नलिखित काव्यांश की संदर्भ प्रसंग सहित व्याख्या कीजिए- 4

छोटा मेरा खेत चौकाने
कागज का एक पन्ना
कोई अंधड़ कहीं से आया
क्षण का बीच वहा बो गया
कल्पना के रसायनों को पी
बीज गल गया निःशेष शब्द के अंकुर फूटे
पल्लव पुष्पों से नमित हुआ विशेष

अथवा मैं जग जीवन का भार लिए फिरता है, फिर भी जीवन में प्यार लिए फिरता हूँ
कर दिया किसी ने झंकृत जिनको छूकर, मैं साँसों के दो तार लिए फिरता हूँ!

प्र.21 निम्नलिखित गद्यांश की संदर्भ प्रसंग सहित व्याख्या कीजिए- 4

रात्रि की विभीषिका को सिर्फ पहलवान की ढोलक ही ललकार कर चुनौती देती रहती थी पहलवान संध्या से सुबह तक [illegible] पहलवान संध्या से सुबह तक चाहे जिस ख्याल से ढोलक बजाता हो किन्तु [illegible] के अद्भुत औषधि -उपचार पथ्य -विहीन प्राणियों में वह संजीवनी शक्ति [illegible]।

अथवा मन [illegible] में भी निर्धात फूलता रहता है जब उमस से प्राण उदबलता रहता है और [illegible] से हृदय सूखता रहता है एकमात्र शिरीष कालजयी अवधूत की भांति जीवन की [illegible] का मंत्र प्रचार करता रहता है। यद्यपि कवियों की भाँति हर फूल पते को देखकर मुग्ध होने लायक हृदय विधाता ने नही दिया है पर नितांत ठूँठ भी नहीं हूँ शिरीष के पुष्प मेरे मानस में थोड़ा हिल्लोर जरूर पैदा करता है।

प्र.22 परीक्षा अवधि में ध्वनि विस्तारक यंत्र पर प्रतिबंध लगाने के संबंध में जिलाधिकारी को पत्र लिखिए।

अथवा अपने छोटे भाई को दूरदर्शन लगाकर देखने के दुष्परिणामों की ओर इंगित करते हुए एक पत्र लिखिए। 4

प्र.23 निम्नलिखित में से किसी एक विषय पर लगभग 120 शब्दों में सारगर्भित निबंध रूपरेखा सहित लिखिए-

1. आन लाईन शिक्षा वर्तमान समय की सबसे बड़ी आवश्यकता
2. स्वच्छता अभियान
3. समय का सदुपयोग
4. भ्रष्टाचार समस्या और निदान

MpBOARDOFFICIAL

CamScanner